

风生水起 聚富招财
大富大贵 尽隐书中

图 解

寻龙点穴 风水墓相

百年珍藏 风水大作

不过五 著

内蒙古人民出版社

风生水起 聚富招财

大富大贵 尽隐书中

不过五大师为清末国师，他卜葬了无数发富发贵的龙穴。其手法高深，
学理精奥，实为世间绝学。吾先祖收藏大师秘籍百余年，为避免绝学失传，
宏扬大师遗训，今特将大师秘籍印刷成册，以满足广大专业和业余爱好者求知的期盼。

寻龙点穴

风水墓相

ISBN 7-225-01306-8



9 787225 013068 >

ISBN 7-225-01306-8
B·20 定价：26.80元

（此处为左侧页的正文内容，因文字模糊，无法准确转录。大致为风水学理论阐述。）

(14) 论山川理气 (14)

(15) 论山川理气 (15)

(16) 论山川理气 (16)

(17) 论山川理气 (17)

(18) 论山川理气 (18)

(19) 论山川理气 (19)

(20) 论山川理气 (20)

(21) 论山川理气 (21)

(22) 论山川理气 (22)

(23) 论山川理气 (23)

(24) 论山川理气 (24)

第二章 论山川理气 (25)

第一节 有情水及无情水 (1)

第二节 山、水、阴阳之距离和变化 (13)

第三节 季风水峦头不可凭空猜度 (19)

第四节 起伏显隐、万水千山总是情 (19)

第五节 胎息孕育，生生不息 (20)

第六节 龙水之生旺休囚 (21)

第七节 毓秀多出圣贤，藏脉粗流出人野 (24)

第三章 论地理要略 (25)

第一节 郭璞杨曾后哲透出，传书后世 (25)

第二节 落脉认来龙，透葬看深浅 (25)

第三节 穴分天地人三停，山分八卦方位 (26)

第四节 心恩目力是察地之切要 (35)

第二节	水之四吉	(235)
第三节	凶水的四种形势	(238)
第四节	山城之凶	(243)
第五节	水势环抱，百情皆吉	(248)
第六节	天门宽阔受外气，地户关锁藏内气	(251)
第七节	水界穴脉则脉止气聚 山藏穴风则风止而气旺	(252)
第八节	山管人丁水管财，山旺水弱，人旺财弱	(256)
第九节	水宜堂宽外聚，左右有如牛角样	(261)
第十节	水口捍门高，要有武夫捍 守城垣，威猛又富贵	(264)
第十一节	水口之砂，关系最大	(266)
第十二节	总结水势之吉凶，细微之处 自行详察可也	(266)

第五章 论龙脉 (267)

第一节	平洋龙不可远引，山潜云蒸 之说，以免混乱	(267)
第二节	内气萌生，外气成形 要识生成，莫食远端近	(270)
第三节	但求重穴真形，龙脉形势俊秀， 脱卸成垣局，则不用强求方位之吉秀	(272)
第四节	龙脉似止而未止，有时形势 轻薄，无形无气	(275)
第五节	平洋无山以水为山，平洋一凸值千金	(276)
第六节	穴脉之证应	(280)

第七节	非用目力难辨，难明龙神 脉气落泊何处	(281)
第八节	来龙、案山、龙虎诸山，何者为吉形？	(284)
第九节	脉尽则气绝，形止之处要有护卫	(289)
第十节	论雌雄阴阳及漏胎	(290)
第十一节	贵龙之特征	(293)
第十二节	论砂之奇异及趋舍之义	(296)
第十三节	辨认龙脉当详细研究其变化及剥换	(298)

第六章 论龙虎 (300)

第一节	松为虎形势	(300)
第二节	龙虎不均，患有偏枯之病	(317)

第七章 论吉格宜看不宜听 (320)

第一节	仙迹祖坟	(320)
第二节	论后龙	(322)
第三节	论水口	(324)
第四节	四兽形忌，谁能辨之， 形势丑陋，反为吉	(326)

第八章 论罗城水口 (336)

第一节	罗城帝都之大概情要	(336)
第二节	山水泛论	(337)

第三节	论高山平地罗城水口龙脉同	(338)
第九章	论砂水案的	(347)
第一节	砂水贵要明秀,水斜流	(347)
第二节	山背向,去官别井	(347)
第三节	论山着重众形势及流水关系	(349)
第四节	论砂水不拘方位	(352)
第十章	论真龙贵气之应验	(353)
第一节	真龙四周高峰形态影响官位高低	(353)
第二节	金星出神童,木火山峰尖秀,出文臣	(359)
第三节	盖有贵砂,自有贵应	(363)
第四节	砂水形象不同,出人亦异	(368)
第十一章	论穴形异同及砂水凶形应验	(375)
第一节	五行穴形,点穴之理宜分辨清楚	(375)
第二节	砂形应验,贵通活法详辨,不可执一而不通	(386)
第三节	砂水凶形应验	(401)
第四节	论穴形	(406)
第五节	论形象吉凶及剪裁造葬之理	(410)
第十二章	通论山水吉凶	(420)
第一节	土崩陷,神鬼不妥,龙虎无情,定主凶	(420)
第二节	山形水声,吉凶之别,	(420)

全凭以观地法辨之	(1)	
第三节	论山水以形势性情为主,何迁乎方位、山名之论	(423)
第四节	穴情贵乎护卫、遮拦众多,主客有情	(426)
第五节	论山水宜忌	(427)
第六节	单论水流形势吉凶	(429)
第七节	论山龙之吉形及秀气	(430)
第十三章	论阳宅	(432)
第一节	阳宅地势宽舒平正为上,藏风得水为安	(432)
第二节	阳宅要剪裁有度,阴阳要识轻重之分	(434)

第一章 论山川理气

第一节 有情水及无情水

盖闻天开地辟，山峙川流。

天：为日，卦为乾卦，为阳，性刚强，为山。

地：为月，卦为坤卦，为阴，性温柔，为川。

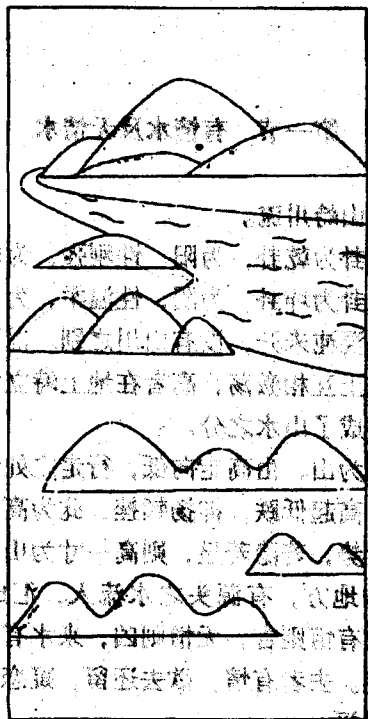
天地之初，混沌未开，没有山川之别。混沌初开，风和气互相摩擦，水和土互相激荡，高者在地上峙立为山，柔者流入而渐去为水，形成了山水之分。

地势高耸的为山，由高走向低，行走之处纵横穿梭，走势有如神龙漫步，高起低跌，抑扬顿挫，此为高冈龙。亦有平洋龙，一片平坦走势，若隐若显，则高一寸为山，低一寸为水。

地之低下的地方，有源头之水流入，汇成河川，流入大海，有来有去，有情则吉，无情则凶，来水有情，指温柔徘徊而来，任凭使唤。去者有情，欲去还留，疑恋回顾，或聚于明堂前，使主家发福。

有情水三例：

一、来水阔，去水婉曲，而又储蓄在明堂之中。（见图一）



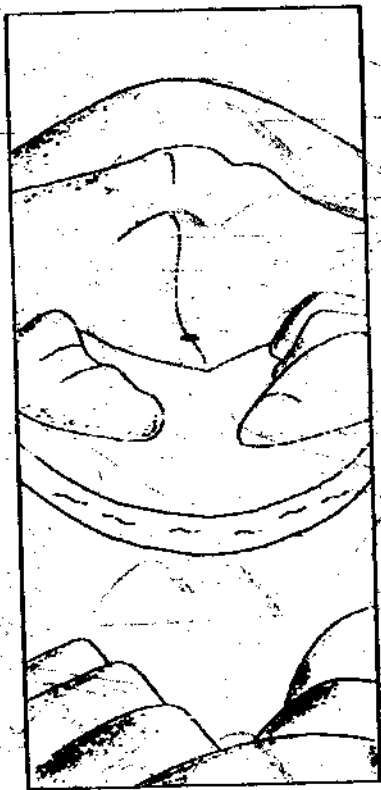
图一

二、四水流归穴前的明堂，而聚合在穴场和前面案山的中心（天心）。（见图二）



图二

三、娥眉水星在穴前回朝作案，曲水玉带环腰般地绕在穴前，这种水型叫金城水。(见图三)



图三

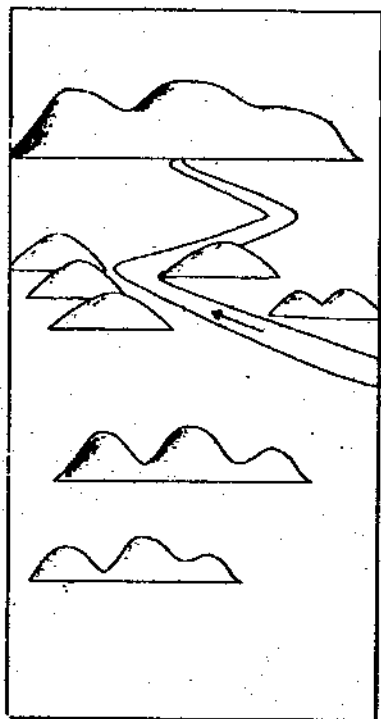
无情水七例：

无情水，来水有如狮子出洞，形势威猛，或冲，或射、或穿，浩大带煞直冲穴场而来，形势有斜飞流入，反弓无情冲向

穴场，或者横流在脚前（接近者叫割脚水）。

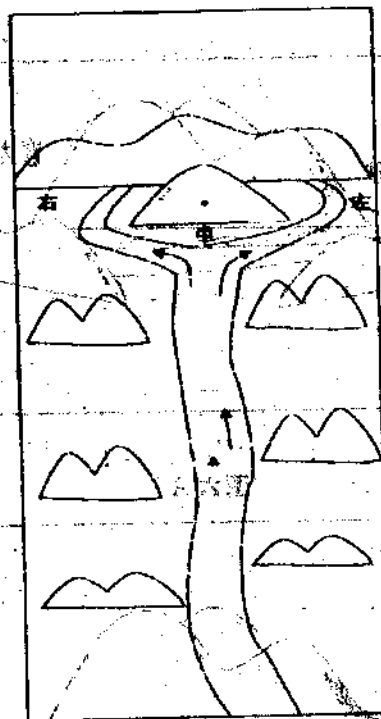
去水无情，则直过穴前，全无回顾眷恋之情，甚者直奔而去。

一、斜飞直流，主要离子散，各奔一方。(见图四)



图四

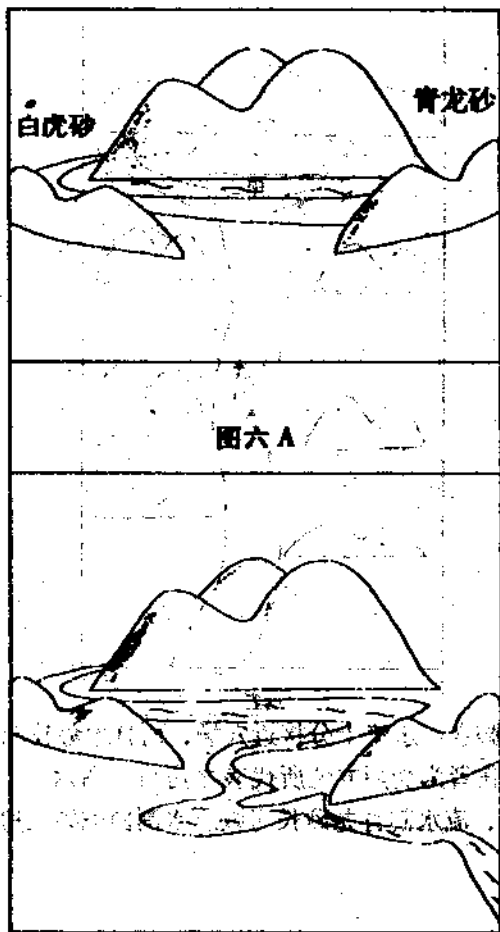
二、逆水来朝、斜飞两旁而去。受影响者为方位所代表之房口(右三六九房,左一四七房,中二五八房)图五所见,斜飞进来在中间,二房变凶败家声,斜飞左边败长房,斜飞右边败三房。



图五

三、割脚水:水流十分接近穴场,而且地势较低,叫割脚水,割破所伤者为受割方位所代表之房口,图六A 二房受害,图六B 所见,流水割青龙砂长房败、水割白虎砂三房败。

图六

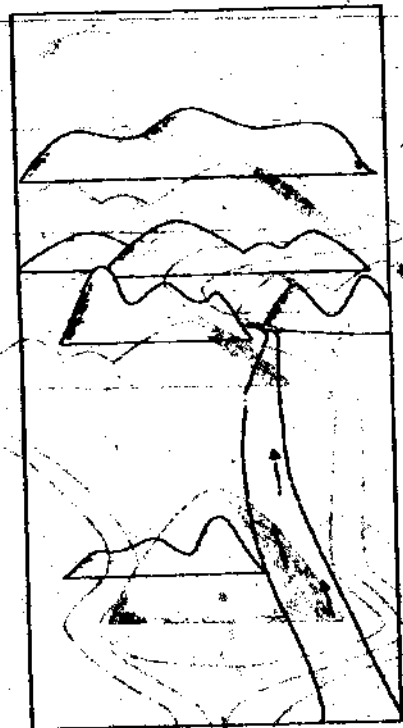


图六 A

图六 B

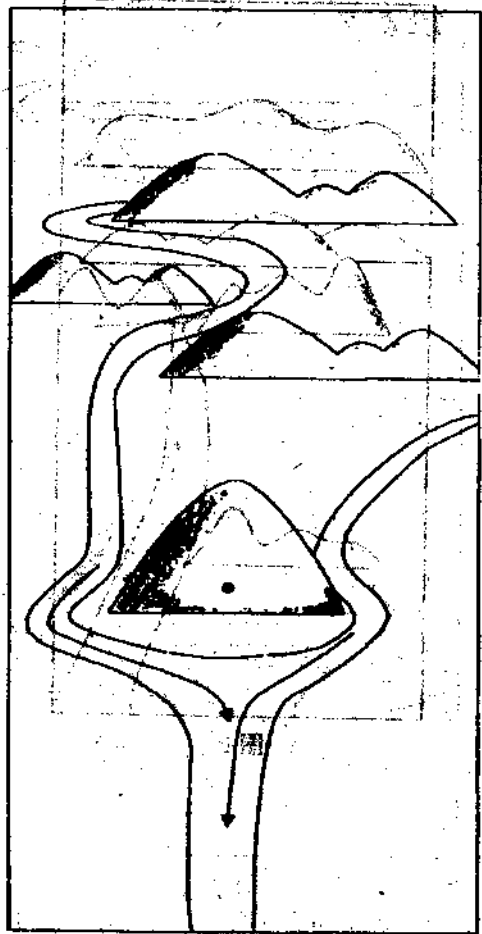
四、撞城速败：水从天心直撞龙虎砂包抄之合水口，主贫穷绝后，中央代表二五八房，主二房灾祸速来。（见图七）

五、两水从穴旁流汇堂前，再向堂前直出，外无案山保护，内无水流聚舍，有子孙亦贫寒。（图八）



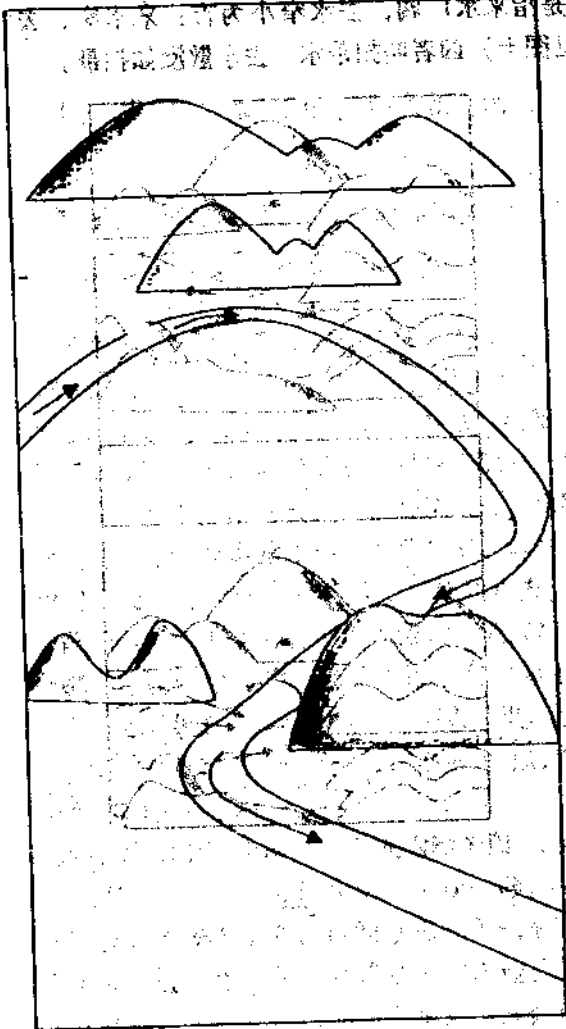
图七

登山天，反弓煞水，反弓煞水，反弓煞水，反弓煞水，流离所，远走他方，放荡不羁，恣意贪花，本务企望。(图九)



图八

东方转，直冲山家，反弓煞水，反弓煞水，反弓煞水，反弓煞水，流离所，远走他方，放荡不羁，恣意贪花，本务企望。(图九)



图九

七、来水入口叫天门，去水之处叫地户。开天辟地之另一个意思是指来水广阔，去水窄小为吉；来水窄，去水散则凶。（见图十）凶者叫扫帚水，去水散漫如扫帚。



图十

风水

第二节 山、水、阴阳之距离和变化

二气妙运于其间，一理并行而不悖，气当观其融结，理必达于精微。

二气，指阴阳。一理，即一元之理，即太极（万物之祖）。悖，相反之意。融结，凝聚之意，精微，极致之意。

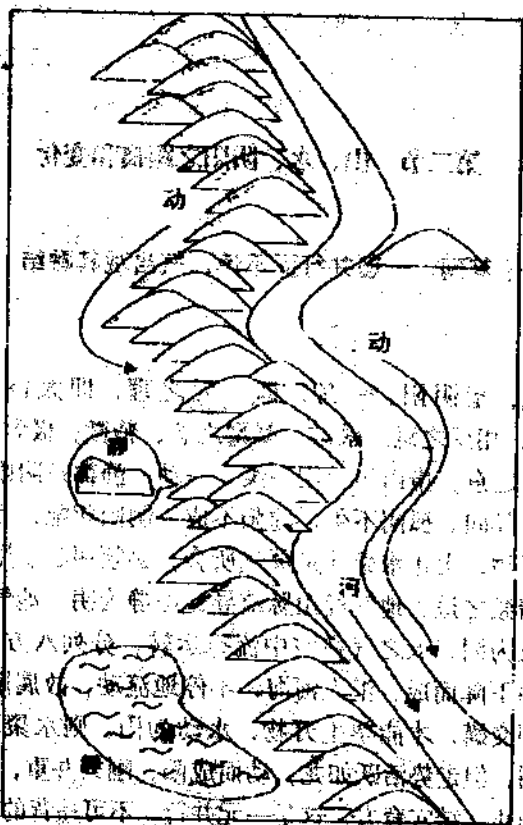
此节之意，指山川一刚一柔、一动一静都是阴阳二气玄妙地运行于其间。孤阴不生，独阳不成，阴阳相配，互相凝聚才能造化万物，山止水聚才是灵气所会，必须用心、用脑，用眼去通达精微之道，地气经山脉疏导，山静为阴，地气自身不能疏流，故为阴，天之气在空中流行运转，分列八方，故属阳，水由天雨下降而成，汇入河海，不停地流动，故属阳。

阴阳交媾，才能孳生万物，水动为阳，则水聚不动为阴，山本为阴，但走势活跃如龙，动而成阳，刚柔并重，互为尊重，龙界水而止，结穴育方，这是一元并行，不可违背的道理。

一、山水阴阳转换图解

山静为阴；山脉由高走向低，活龙为动为阳。（见图十一）

水流动为阳，水不动而凝聚为阴；一动一静，一阴一阳，御山和水之变化，将先人下葬，目的是吸收天地最旺盛之气，福荫子孙。上面说过山止水聚之处就是结穴之地，为什么呢？因为山经过几次顿跌之后，再凸起一个星顶，好像束住咽喉，再放松让人吸气，这时发出的气是最旺盛的了。



图十一 寻龙点穴的山水形势

穴场左右有龙虎砂在前包住成合水口，或者前有真水，龙在水口前便停止行动，如何勘察行龙还动不动呢！简单点说，就像刹车时，按下脚刹的形状一样，山的支爪向前撑住才是静止之象。向前接来拨去之象，则仍在行动中并未结穴。最好能名师指导，再用心、用脑、用脚实地勘察坟墓，便可以融会贯通了。（见图十一）

二、山水之间距离的差别

只有山而无水，则孤阴缺阳，不能结穴，有水而离水太远，进而独止而不再行动，可以小结，行龙过峡，经过束咽后，再起峰顶，前面有水，可在龙止之处，阴阳相配结穴。（见图十二）

由上图可见，山离水太远不能化气，只宜小结，假想穴场有水，阴阳化气而后结合成穴。

水离山太远，则无山之规范，冲天直泻，急直流奔，不能在水界结穴，只在龙止之处小结。从二图看来，龙水要相依，水到龙止，龙则托挽水之走势。

上等地师看星斗，二等地师看水口，下等地师随山走，识得看水口（山水相交之处），风水的修为已很高了。



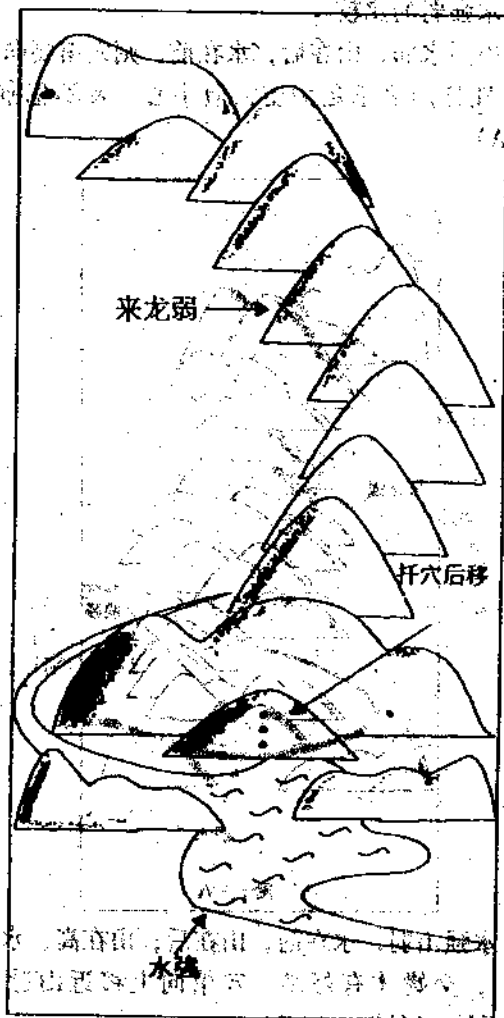
图十二

三、龙水强弱的比较

例一、山强水弱，山在后，水在前，则穴棺要向前移，多收阳（水）气补阳之不足为吉，但小心，要不犯割脚才可。（见图十三A）



例二、水强山弱，水在前，山在后；山在高，水在低，必须阴阳平均，交媾才有好结，穴棺向上移近山脉，以补阴（山）气之不足。（见图十三B）



图十三 B

第三节 学风水密头不可凭空猜度

智者：指风水前辈及高明之士。
猜度：凭心意去测度。此句是说山川形势奥妙无比，必须由高明之风水师讲解而推求之，不可凭愚夫个人心意，自作猜度，自以为是，而失峦头、理气精微之处，地理心得非要名师真传不可。

第四节 起伏显隐，万水千山总是情

体赋于人者，有百骸九窍。形着于地者，有万水千山，自本自根，或隐或显。

赋：给予之意。而骸：指骨骼。九窍：精窍部位如眼耳鼻口鼻舌便溺山口之部位。形：形象。

人体给予人之禀气成形的是骨骼和精窍部分；而形着于地，而会者是万水千山；而山水之形成各有自己的根源的本分。高者为山，行则显；伏则隐，为静。显乃行气之根，隐藏者气之蓄。

水：天雨降而成水，流而成川，形显于地，流入地则水口之后隐而不见。

山水或隐或显，气或行或蓄，是阴阳二气收发融结之根源。人物山川之理是相同的。

第五节 胎息孕育，生生不息

胎息孕育，神变之无穷。

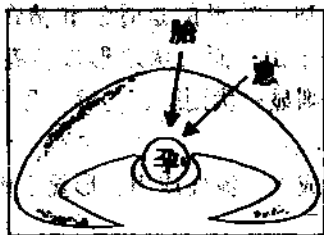
胎者：行龙束咽化气，再起屋顶，至结穴之处，为气之凝聚融结土肉之内，就像母体怀孕胎盘一样。

息：脐带之意，有胎有息才能孕后代，穴场之息就是龙气落脉，送气之管道。（见图十四）

孕：未成形之前为气，位于天心十道之中心，是气凝结之地，凭生气而成形要经过育的阶段。

育：生育的原理

行龙言之，自祖宗山而来。山为子孙山，胎亦子孙山，穴后之山为父母山。龙经剥换束咽再起屋顶，生气由脉经管道送到孕育子孙的穴场，收斂融结生育万物。阴阳二气互相交媾，养胎生息孕育下代，生生不息，可见神机妙算：际会变化是无穷无尽的。（见图十四：有如胎盘的穴场）



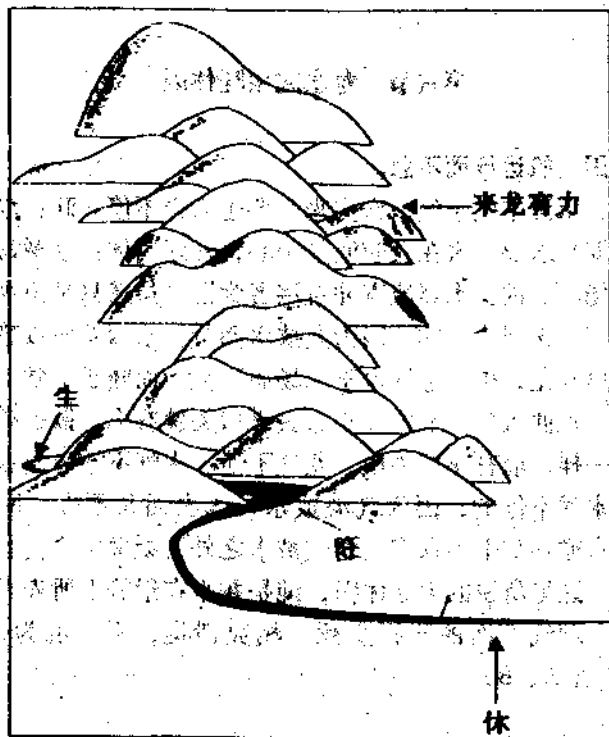
图十四

第六节 龙水之生旺休囚

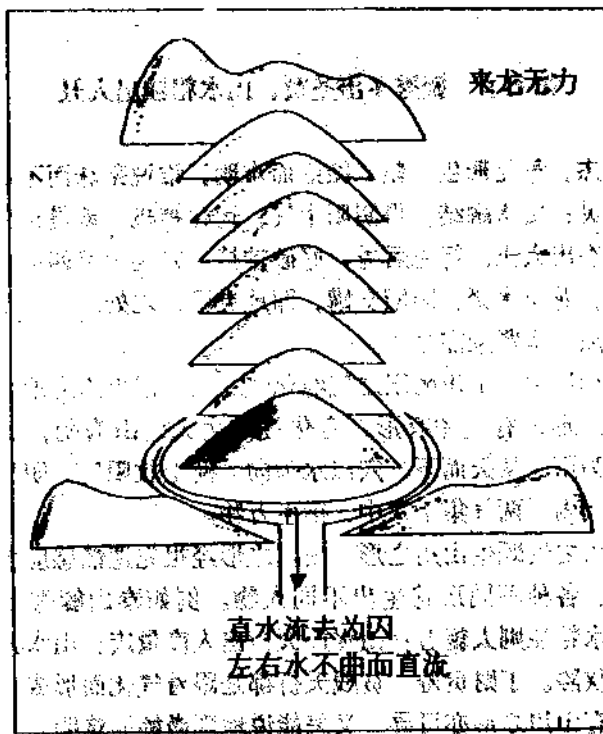
生旺休囚，机运行而不息。

生：水藏本生于气，峦头来水要生入而不停。旺：水大旺于泽，即是水要汇聚在穴前明堂中心，才旺。休：水藏蓄而将流出穴场去。囚：水直溜直冲直泻者为囚。虽然只是说水，其实龙水都应该视为一体，因为龙挟水而行，水因龙而成势。

千里来龙，脉之生气聚于穴场而不泄，而旺于空堂，水随龙而来，婉曲入堂，水聚天心，去水口关锁有力，欲去还留像被囚禁一样，前有龙虎关锁，龙气不泄，水气不散。龙水运行之机是永远不停的，因为气溢成水，水去而又不去，反而养气，气水循环相生不息。穴内气被水之外气凝聚生育，所以得水为先，这里所说的生旺休囚，纯是龙水在形势上所表现出来的，并非理气方面的五行生死，相克泄退，不可混为一谈。（见图十五 A、B）



图十五A 龙水生旺



图十五B 龙水休囚

第七节 毓秀多出圣贤，山水粗浊出人丑

地灵人杰，气化形生，孰云微妙而难明，谁说茫昧而不信。

地灵：山水融结，得阴阳生气，运化神机，地灵汇聚，便能孕育杰出人士。行龙后秀，好砂护持，穴场十字四应合乎天心十道，龙止水聚，阴阳交媾，即地灵聚汇之处。

人杰：圣贤豪杰之人。

气化形生：山川阴阳之气经化气之后，以山川之形，应地而生人之形，有气才有形，有化气才生人，山为阴，从地生出，水为阳，从天而下，穴以水为向，向上收阳气，阴气由龙脉引入穴内，两气集于穴中，衍生万物。

山川之气既生山川之形，山川之形经祖先遗骸感应生出各类后人，各种不同形状生出不同人物。例如泰山毓秀多产圣贤；山水粗浊则人貌丑；山水广大，出人度量宏；山水狭窄出人胸襟狭隘。丁财贵寿、贫贱夭折都是跟着气化而形成。富贵贫贱皆有山川之形亦可寻，又怎能说地理微妙而难明，又怎能说福荫之理渺茫暗昧而不可以相信呢？

第二章 论地理要略

第一节 郭璞扬善后世，曾文迪传书后世

古人卜宅，有其义而无其辞。后晋著书，传于家而行于世。

古人卜宅而不是相宅，即使相宅，亦只有下葬及定宅吉凶之事，而没有著书传诸于后世，直至晋代郭璞著葬书，唐代杨筠松、曾文迪等著书阐明地理，开示后学，葬书始传于世。

第二节 落脉认来龙，造葬看深浅

葬乘生气，脉认来龙。

葬：藏于地而埋于土中，再用土在上面盖覆。乘：乘车乘马，乘则要在正中受气，不可偏斜。

生气：阴阳二气，刚柔相媾而中和，地气由龙气引入，由落脉带至穴场面储蓄起来，天之生气由八方吹入，和水相应反射入穴，以碑收之，雨气会合，会成旺气，在天心十道中间的穴，可乘此生旺之气，福荫后人。

脉是从穴之后方来，因此对脉之后，必须从后接之。而来脉是送来生气的交通：工具。脉乃入首（入穴）之山，千里

图解寻龙点穴 风水基础

来龙，只看到头一节，观龙脉行度，先看来龙过峡（剥换才过峡），过峡后才起穴后之屋顶，怎样才知龙脉是否地峡（剥换）呢，单看有迎送就可以，因为有迎送护持，才可过峡认清来龙之势，看怎样落脉，注重主屋如何送生气入穴，有顺来正入、有斜来入穴、有横来入穴等，要看其形势及急缓来决定葬法，用骨骸摆的坐向来决定收气之法。

认完脉、定完龙后，更要视察来龙深浅，来龙深则要深葬，浅葬则收不到从下面过的地气。来龙浅者要浅葬，深葬则骨骸不能收到从上面流过的生气。（见图十六、十七）

骨骸摆的坐向，要看来龙深浅，来龙深则要深葬，浅葬则收不到从下面过的地气。来龙浅者要浅葬，深葬则骨骸不能收到从上面流过的生气。（见图十六、十七）

第三节 穴分天地人三停，山分八卦方位

穴总三停。山分八卦。

穴：生气止聚凝结之处，亦如人之穴位。

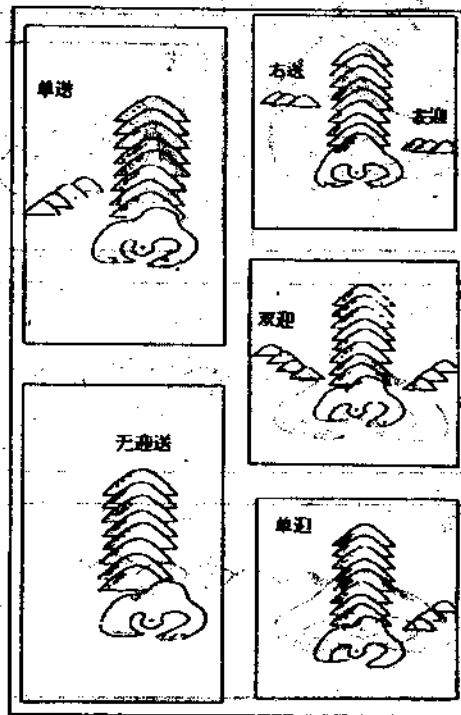
三停：即天地人（上、中、下三停）。龙脉以剥换为一路由祖宗山剥换至穴星，其势有急缓旺衰之分，气速则要停下来缓和，目的在化气，龙旺（主屋高大如人）则要三停化气。

八卦指乾坎艮震巽离坤兑后天八卦，一卦管三山，八卦二十四山，卦位用来定阴阳五行、生泄克制之用，用以趋避凶。

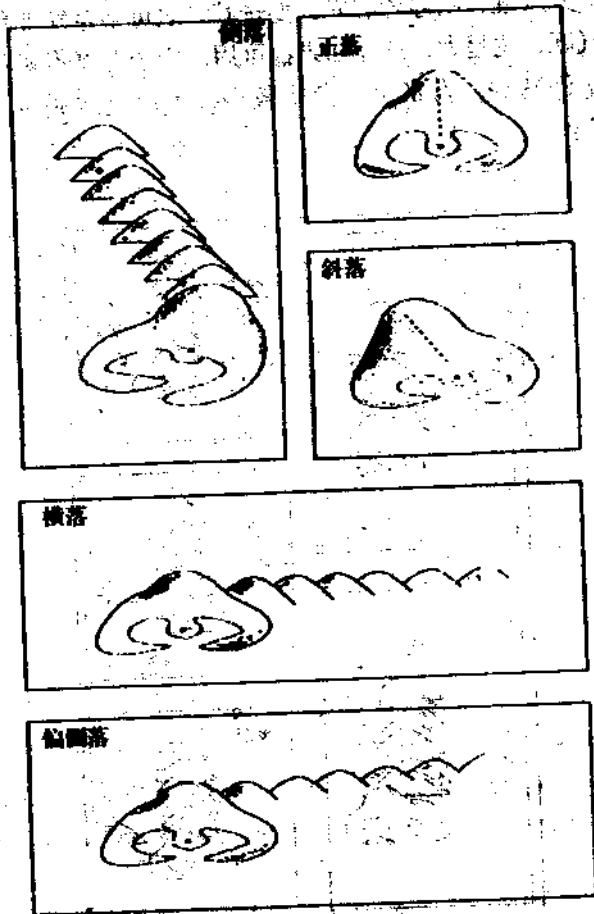
三停止生气处穴法分述如下：人首星顶耸立如人，气浮上，为葬天穴。人首星顶身仰如入睡，气在下，为地穴，人星顶身屈手抱如跌坐地上，气藏于中，为人穴。

如果气旺，三停皆有穴，要选其穴之可乘生气者葬之。

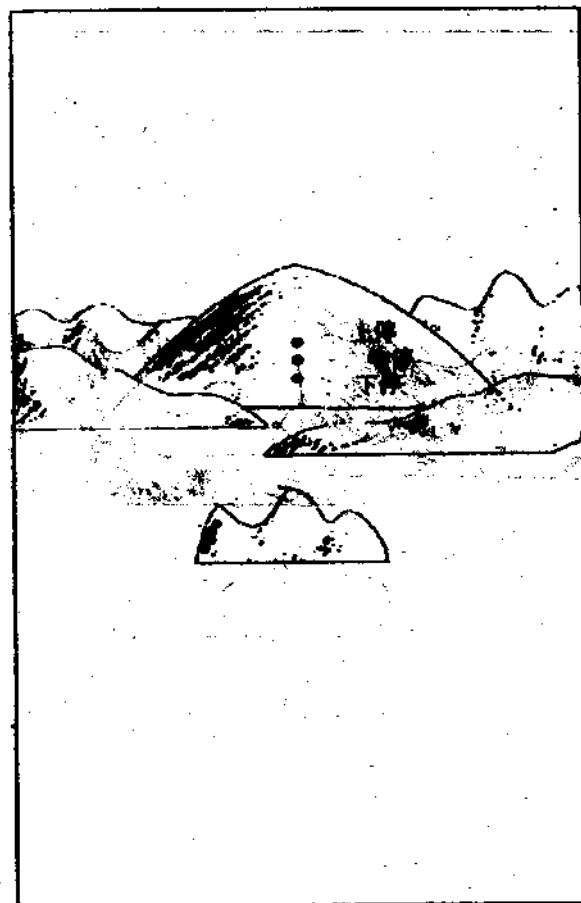
气旺，主屋大，三停如果都可用，则选上停落葬者，易发贵；中停落葬，发富贵，发得较慢；下停近水则发富较快。（见图十八、A、B）



图十六 千龙脉峰图

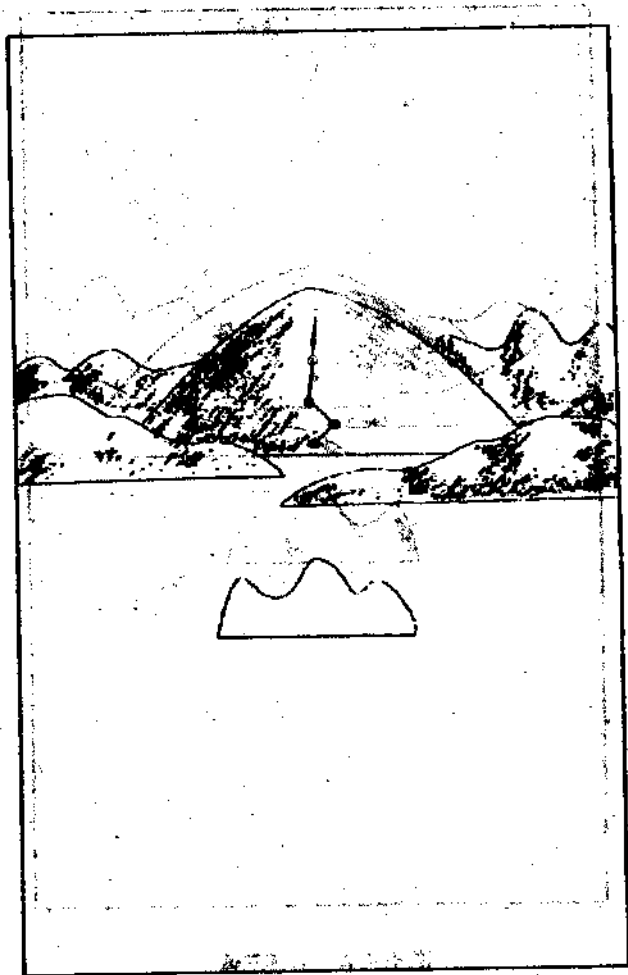


图十七 五星常踪

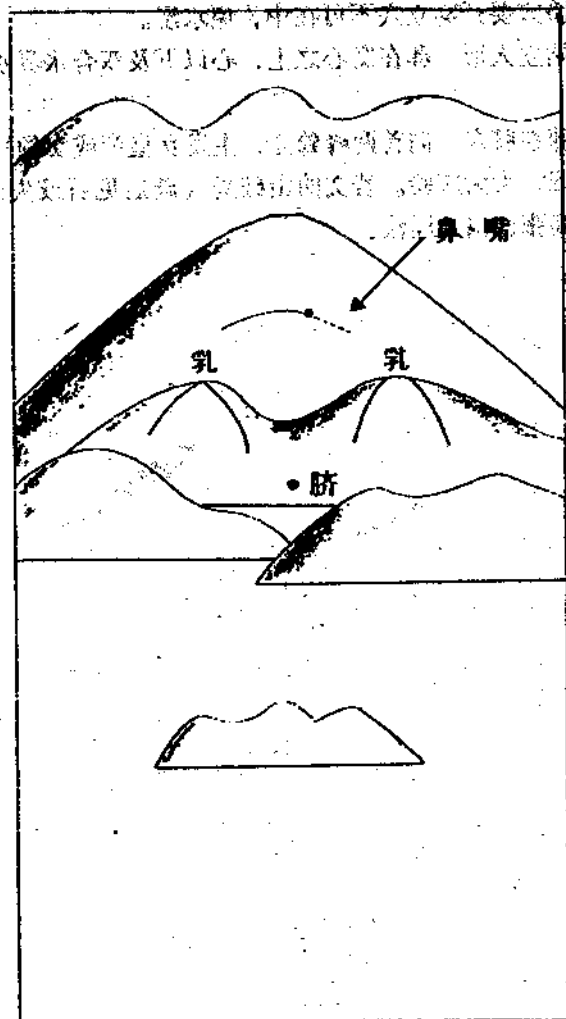


图十八A 直落三修

坐或仰卧之形状，结穴在脐或下体阴部。(见图十九)



图十八B 闪脚开窝，三停结穴

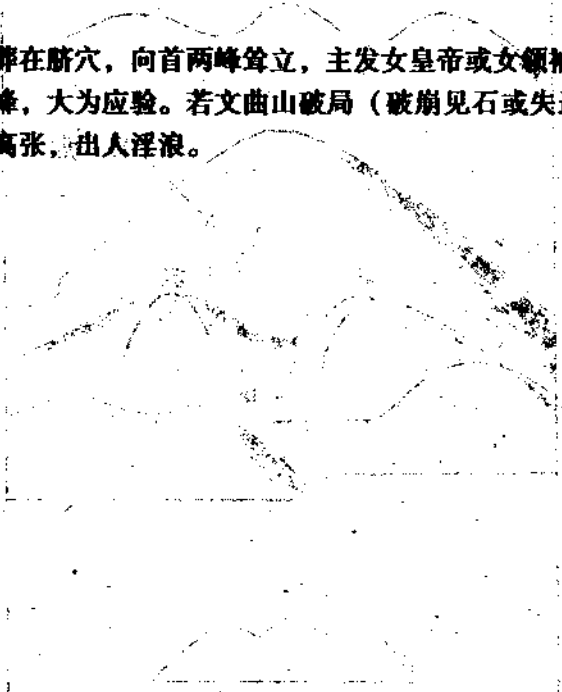


图十九

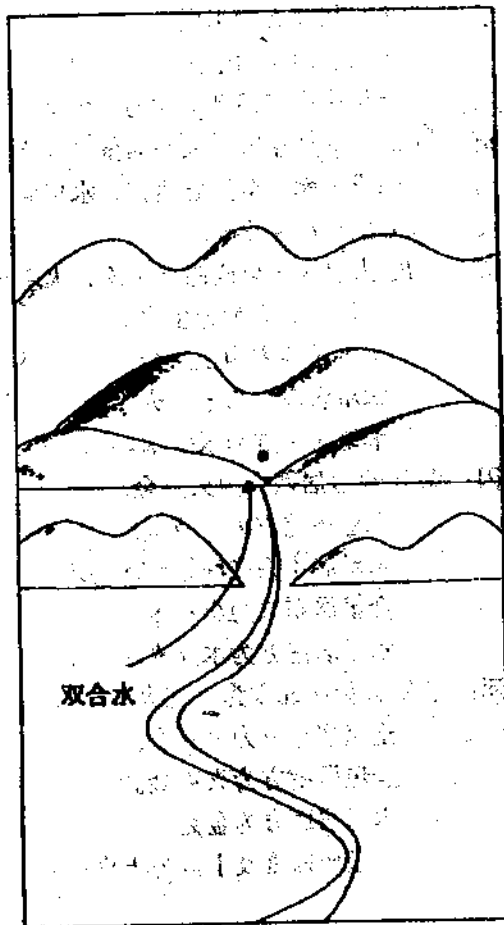
结脐穴要开窝立穴不可在中，免水浸。

像站立人形，葬在窝心之上，心以下及双合水界水处不可葬。

若葬在脐穴，向首两峰耸立，主发女皇帝或女领袖，附近有文曲峰，大为应验。若文曲山破局（被崩见石或失运失元）主女权高张，出人淫浪。



侧卧则穴在乳，脐则太斜而势急不可葬，只结于中停（乳房）。（见图二十）



图二十

峦头山旺休囚表

(一) 生：生入火星居东方为木生火。

木星居北方为水生木。

水星居西方为金生水。

金星居中或四维土库为土生金。

(二) 旺：得地 木星居东方，火星居南方，土星居中央或四维土库。金星居西方，水星居北方，谓方位与形象比旺。

(三) 休：生出 火星居中央或四维土库，火生土。

金星居北方为金生水。

土星居西方为土生金。

木星居南方为木生火。

水星居东方为水生木。

(四) 囚：克出 火星居西方为火克金。

土星居北方为土克水。

木星居中央或四维土库为木克土。

金星居东方为金克木。

水星居南方为水克火。

(五) 死：克人 火星居北方为水克火。

土星居东方为木克土。

金星居南方为火克金。

木星居西方为金克木。

水星居四维及中宫为土克水。

第四节 心思目力是察地之切要

存乎人者，莫良乎眸子。昧于理者，孰造于玄微。

眸子：眼珠也。首先说明人身之精华在于眼睛，察地理龙穴葬法玄微之处，最好是用眼力，又需加上心思以明其理，才能达到最玄妙之境界。

第五节 阴阳顺逆，鬼神莫察

惟阴阳顺逆之戏明，抑鬼神情状之莫察。

阴阳是指事物两面相对的性质，例如动为阳，静为阴。

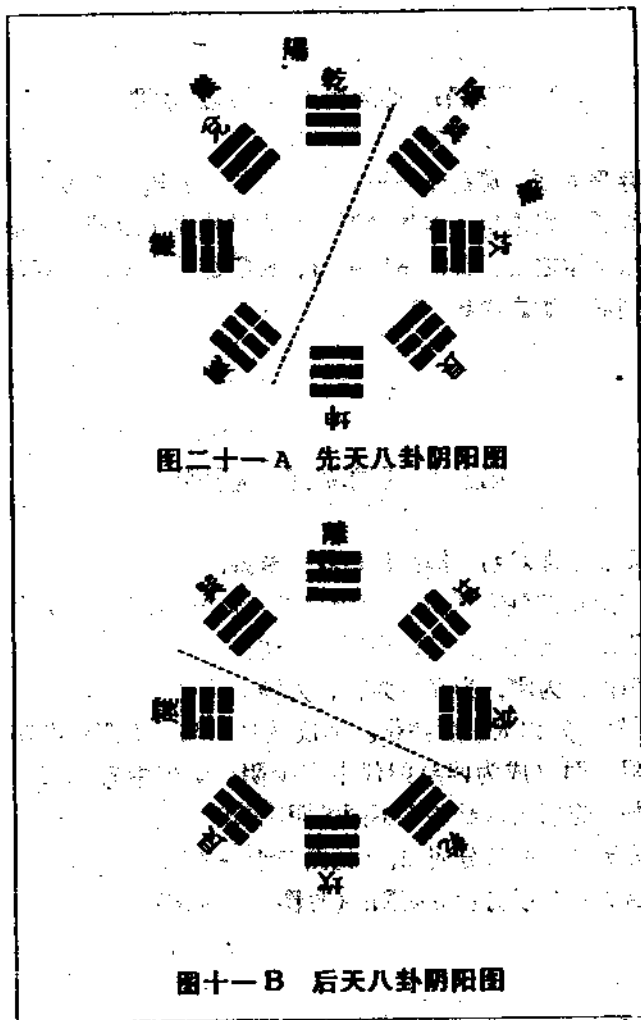
阴阳：为柔，为暗，为细，为逆。

阳性：为刚，为光，为粗，为顺。

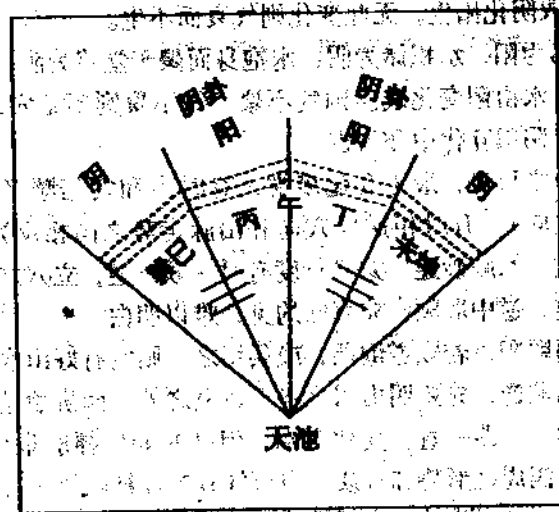
《易经》以太极生两仪。两仪就是阴阳，而阳中有阴，阴中有阳（两仪成为四象阳仪中有少阴，阴仪中有阳仪。四象变八卦，先后天八卦各有不同的阴阳）。

先天八卦两仪分阴阳。（见图二十一 A）

后天八卦以男女分阴阳。（见图二十一 B）



六十四卦分阴阳。六十四卦之阴阳分界线在离宫午山溪(见图二十一C)。



图二十一C 六十四卦阴阳分界图

以上是理气之阴阳，较易明白，难明者是峦头之阴阳。阴阳之气运行于山水之间，顺逆阴阳最易明。以山而论，山静为阴。行龙则为阳，剥换过峡束气，起星顶落脉聚气（开窝），这都是动点，整个穴场，龙案砂，靠山案山，合水处均为动，山势要取阴化阳生，无此变化则气衰而不生。

水动为阳，水积滞为阴，水抱身而聚于堂前为阴，水要婉曲为阴。水由阳变化成阴则气不聚，气不聚则不结穴，因此山和水要阴阳互化中和为吉。

顺逆之形势，最为变化多端，有时山和穴相顺（穴之向依落脉之向），有时相逆（穴向和山脉走势之向相反），有时砂顺水逆、水顺砂逆，龙身行度有时一顺一逆，立穴之法，要顺中取逆，逆中取顺，非真知灼见，难以明白。

逆阴顺阳，若顺逆倒调，或误用之，则空有好山水而不用。要明顺逆，先要明山川之势于数里之外，而辨顺逆于穴数尺之间，一曲一直，变化多端，但并非如鬼神般难见其形，只要勘察四周之形势和气质，自可知其变而斟酌用之。从前来，伸展开扬者为神，在后撑着而屈曲向前的，叫鬼，以两喻山水曲直反正性情形状，并特别注解之，灵者为神，不者为鬼也。

鬼神莫察，阴阳难明，非用尽心思目力难察地之贵，要静如镜，冷静精凝如雷，方能勘察精微，因此以“寻龙点穴名此赋”。

第六节 玄武要垂头，朱雀要翔舞

布八方之八卦，审四势之四维。有去有来，有动有静。

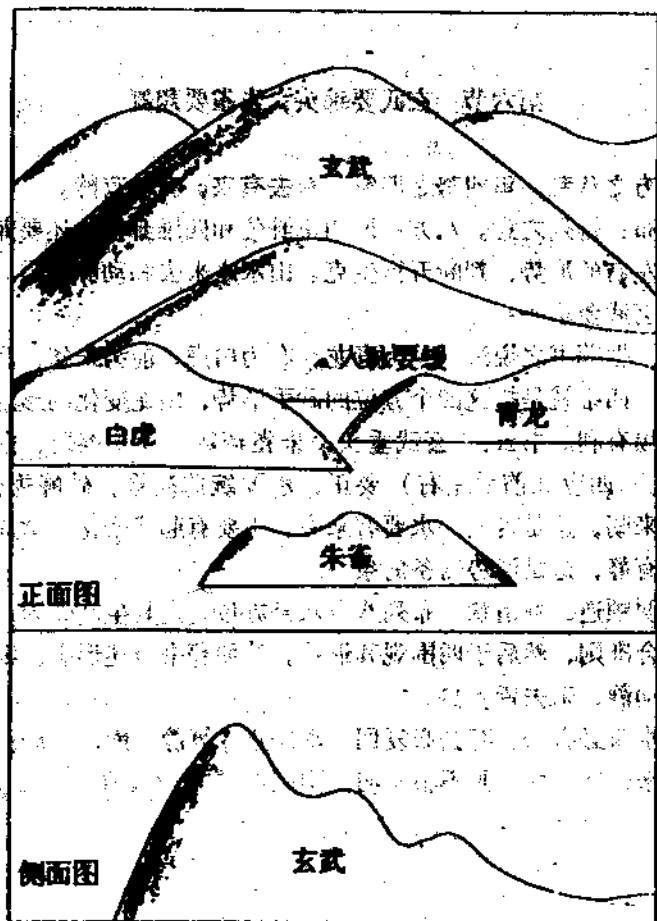
布：排列之意。八方：即四正卦位和四维卦位，还要兼顾前后左右的形势，判断五行生克、山水往来去和动静阴阳。

玄武要垂头：

根据葬书之说法，左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。四维就是指这四个方位的砂手形势，山龙变化的形意要对穴场有利。书云：“玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯服。”四应（前后左右）要正，水要婉曲凝聚，砂峰秀俊，案山来朝，这是吉穴。水要有来去，山要有起伏变化，堂局要有动有静，这是形势需备的条件。

明顺逆，察情状，布列八方八卦方位，定其生旺休囚，若都符合准则，然后于四围观其形势，若如葬书所述形态，则穴场之动静，来去皆吉矣。

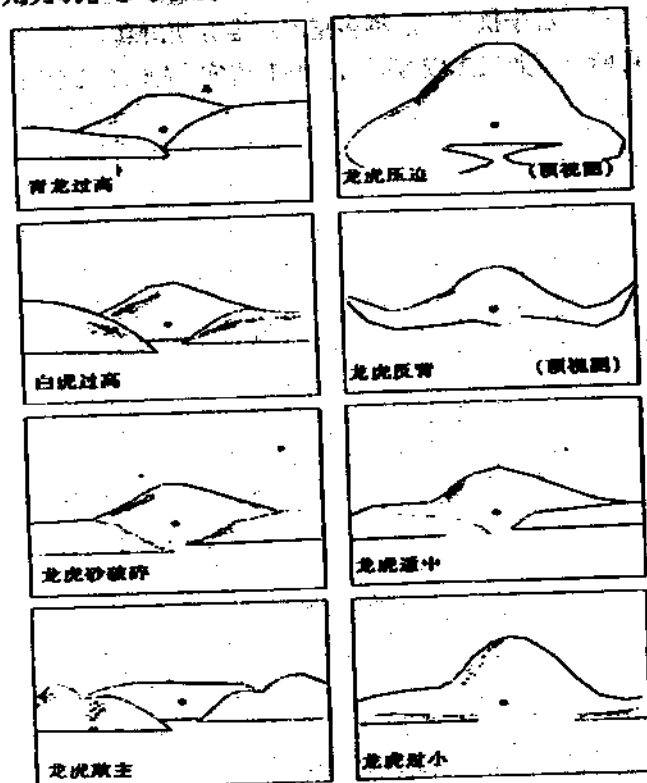
水来必有去，有去必复回，动停止才算静，静而复动，知去知来，知情状，则不怕不明白阴阳顺逆了。（见图二十二）



图二十二进制 玄武要垂头

后山来脉有正、斜、侧、横四法，来脉要慢不要泻，棺才安稳；若棺木歪斜，主阳宅不聚。青龙要偏转，白虎要驯服。

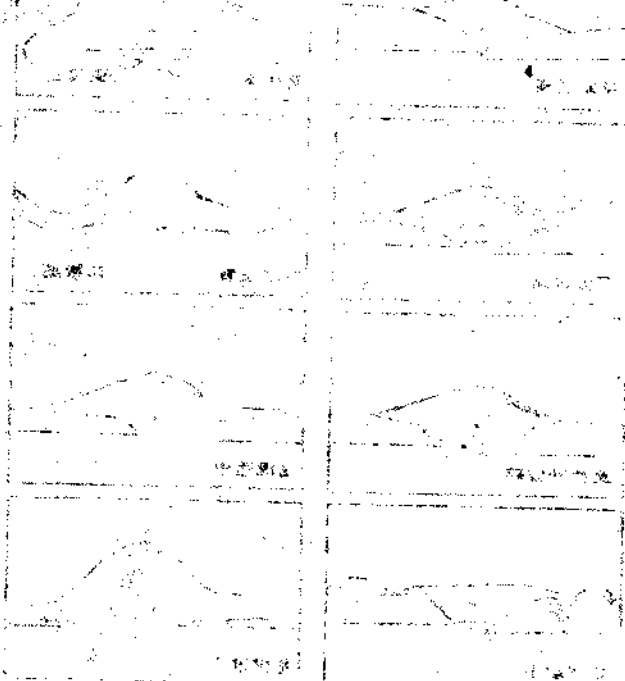
左右龙虎砂不可压逼，形势不可反背。高低要适中，高则欺穴，低则失护，白虎起高峰，则伤人及女人堂杖。青龙过高，则力弱。砂手在开口处破碎，则损丁。(见图二十三)



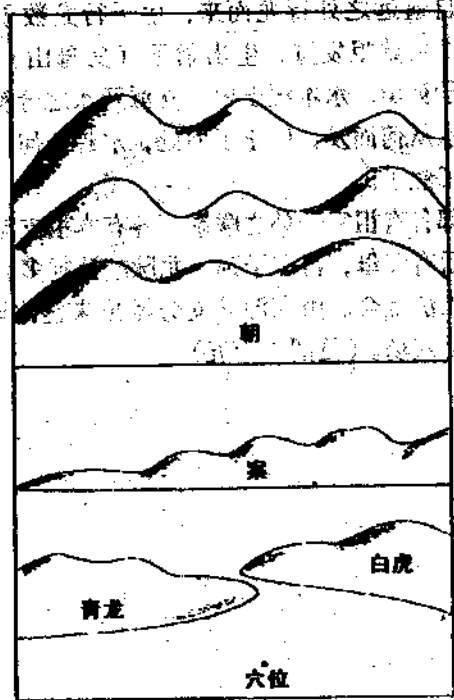
图二十三

图解寻龙点穴(风水基相)

朱雀翔舞：朱雀翔舞，指山而言，指山而言，指山而言。前为朱雀，后为玄武。穴前家山太高则压穴；太远亦不利；低者泄气，平望见山腰为好。穴前外为朝山，朝山亦可水为朝山。向水则看诸水其向。若有山来朝，则山宜高不宜低。若朝山不止一层，则一层高过一层来拱照，层越多越吉。惟有朝山真有情，将相侯立可断。有龙穴无俊秀朝山，则非吉穴。(见图二十四)



图解寻龙点穴(风水基相)



图二十四

第七节 山由祖宗生子孙，水流自本根而分支

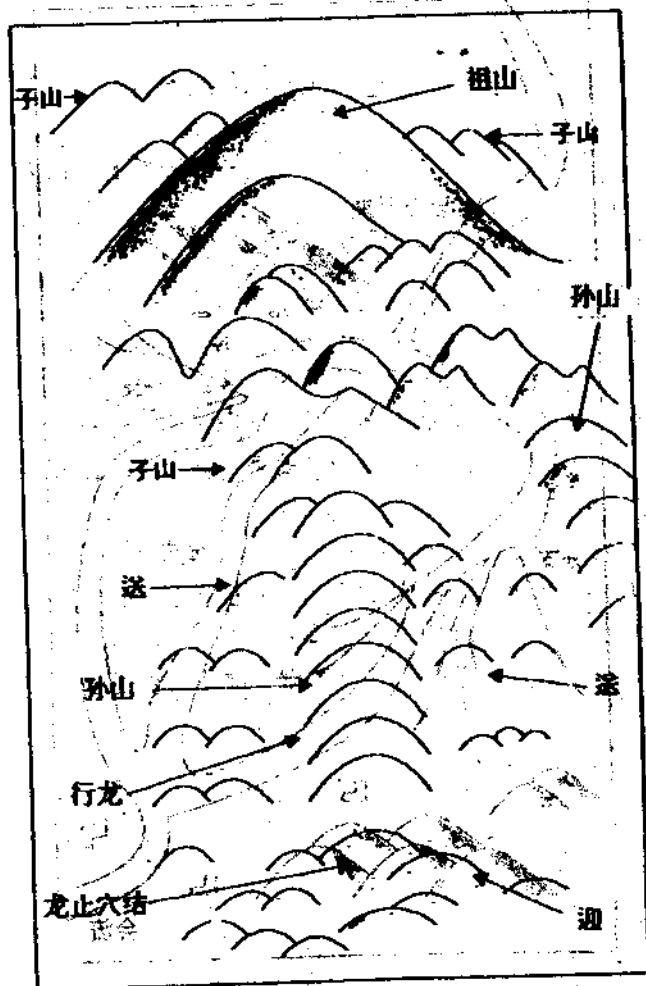
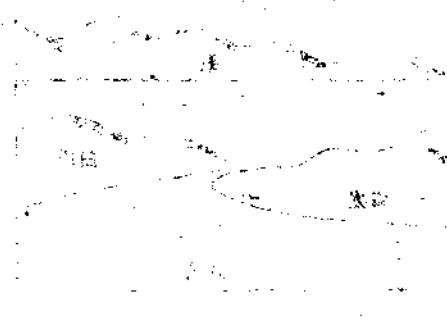
迢迢山发迹，由祖宗而生子生孙，汨汨水长流，自本根而分支分派。

迢迢：遥远之意。汨汨：水流的状貌。

祖山分支生子孙：

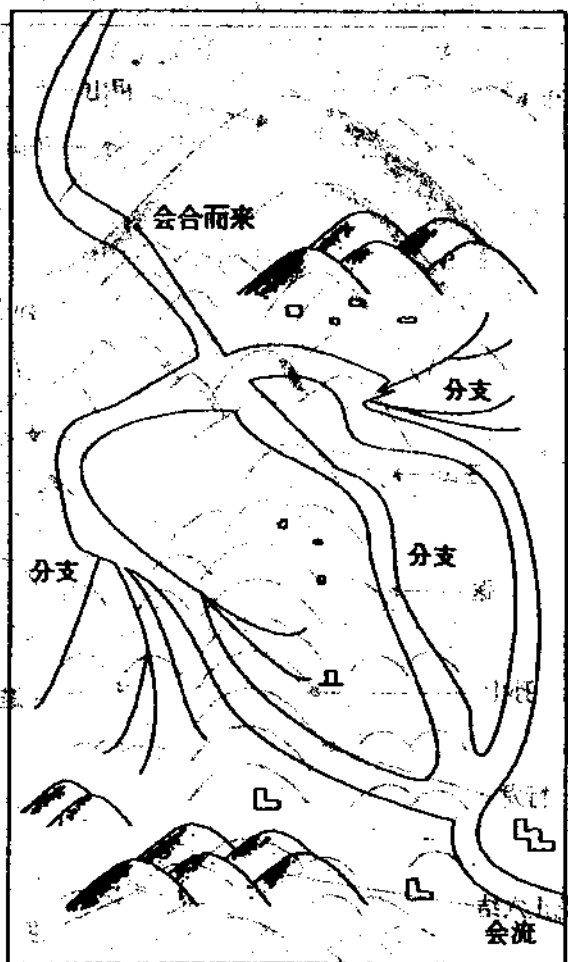
祖宗山自遥远之处行龙而来，生干行龙数千，干分支而出，此即行龙由始祖发迹，生出诸干（父母山）由父母山生出分支，即子孙山。水本源于根，支派乃水之分流。知祖宗山起自何处，水从何面发，山止于何处，水趋于何地，来去动静便可以一目了然了。

山和水都各有祖宗子孙之联系，各有本根支派之分。人亦先是祖宗，后有父母，再有子孙。龙脉越分越多，其后之子孙越分越多，无法复合。由同源分支分派出来之水则终必会合，会合之处才是穴场。（见图二十五）



图二十五 祖山分支生子孙

同源之水分支而又复合。(见图二十六)



图二十六

第八节入山寻水口，登穴看明堂

入山寻水口，登穴看明堂。

一、水口：流水进出的门户。寻水口即是找水口。小水口是龙水交合的地方。明堂：穴前流水之处。山水是分不开的，水要有关锁，保护内面穴场之物，因此先要寻水口。水口若果和陆地交插关锁，两旁有兽形砂手（叫禽星）守水口，向内合抱回转，有罗星锁寨，不见水出，局之旺气就不泄。龙神不散，正是佳结之地。衍漫无关，从有龙气，亦走泄而不结穴。看水口，先看繁密与否，寻地之要诀就在此。

水来之一方为来水口，叫天门。天门要开，收万水上堂之意。出水的水口为去水口，要有砂手护关，却去还回顾穴内，使水不直流而去，才是吉穴，否则损神伤气，不能结穴。

去水口又叫地户，为下手砂。地户要闭，外气入堂聚蓄，有水。砂把守更吉，不易外泄堂气，否则败退迅速。(见图二十七)

图二十七



图二十七 天门地户图

二、入山登穴看小明堂，有才是真穴。穴前在微茫界合处略平坦，合处可容一人而过，叫小明堂，用来止水，水止才是穴。登穴不见小明堂，则气无法相聚，气不聚，则无穴。

小明堂以平坦窝聚为吉，仰掌如毡为吉，崩泻缺陷为凶。真砂交抱真水聚则明堂吉。无真山，龙虎处相交之，亦为山水相交之点，宜细心勘察才易明白。拜台外穴前同一个平面，龙虎之内水聚处为中明堂（亦叫内明堂），中明堂太阔，则旷荡而不藏风聚气，太窄则局促不贵。龙虎外水合处叫大明堂（亦叫外明堂）大明堂要宽展明朗而不逼压，水聚而不衍漫，来龙犬，长，则明堂要大，来龙小、短，明堂若大则大而无当。

葬书云：“八国正气锁城门。”明堂是穴前聚水之地，要有山水环绕，合处就是城门。要紧合不泄，明堂有缺，可裁剪修补。案山要回顾，不回顾，则无情。堂宽堂窄，堂缺斜者，明堂影响的，是影响明堂的方位上所代表的房口。

水和山是不可分离的，来龙结穴，堂局得水，发富贵速，入口先找水口之理在此，因为水是山的血脉至亲，先看水口，便知是否结穴。

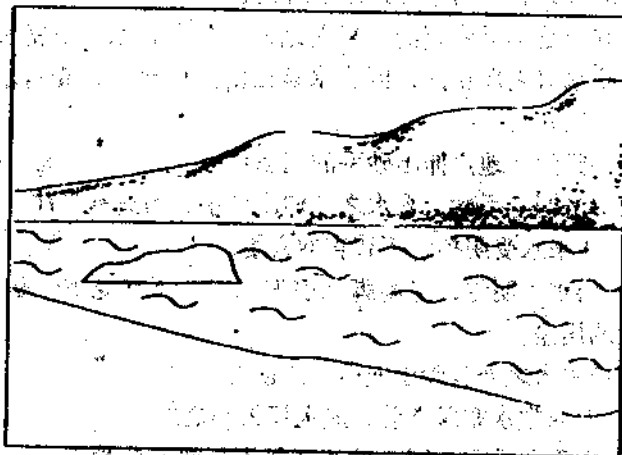
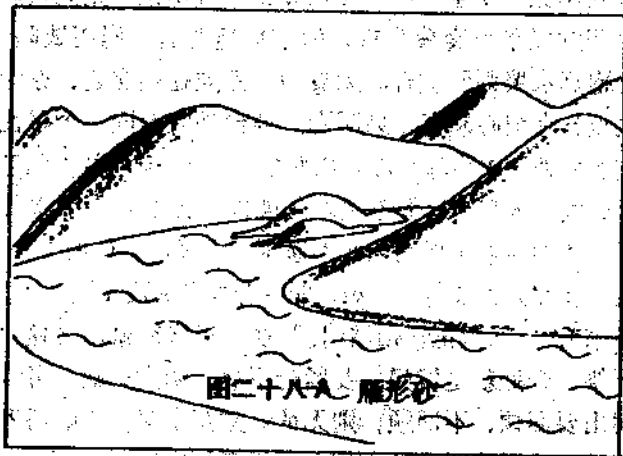
三、天门、地户伸出砂手的用途：

天门又叫上手砂，来水之处伸出砂手，用途有二种：

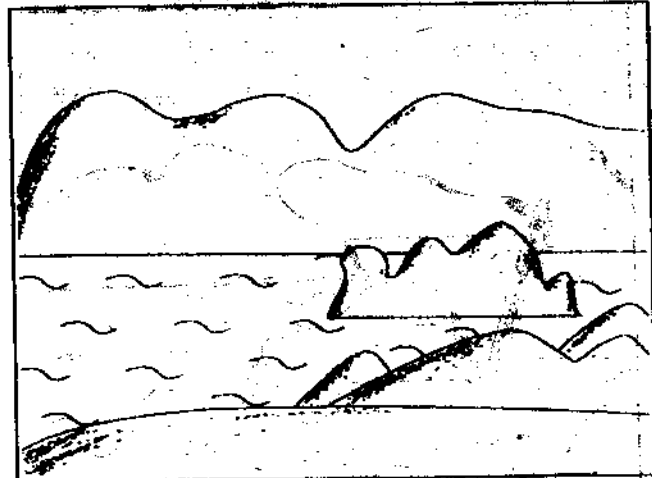
1. 使来水受阴挡，不致直冲穴场。
2. 引水入明堂，将割脚水引发入堂，不伤龙虎，是上手砂最大的用途。

地户去水之处有砂手伸出，用途有二种：

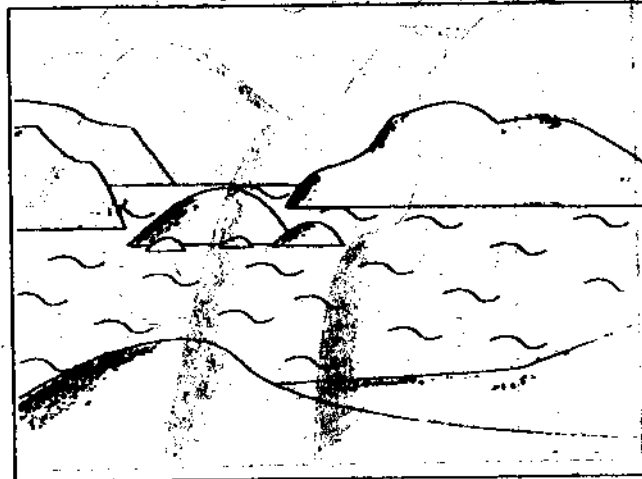
1. 使明堂水兜保堂前，成水聚天心之局。
2. 下手砂重重关锁，可使旺气不外泄而凝聚在内，充塞在水口之砂有如禽兽之形的，在砂中叫禽，现列举几种禽砂供大家观赏。（见图二十八A、B、C、D、E）



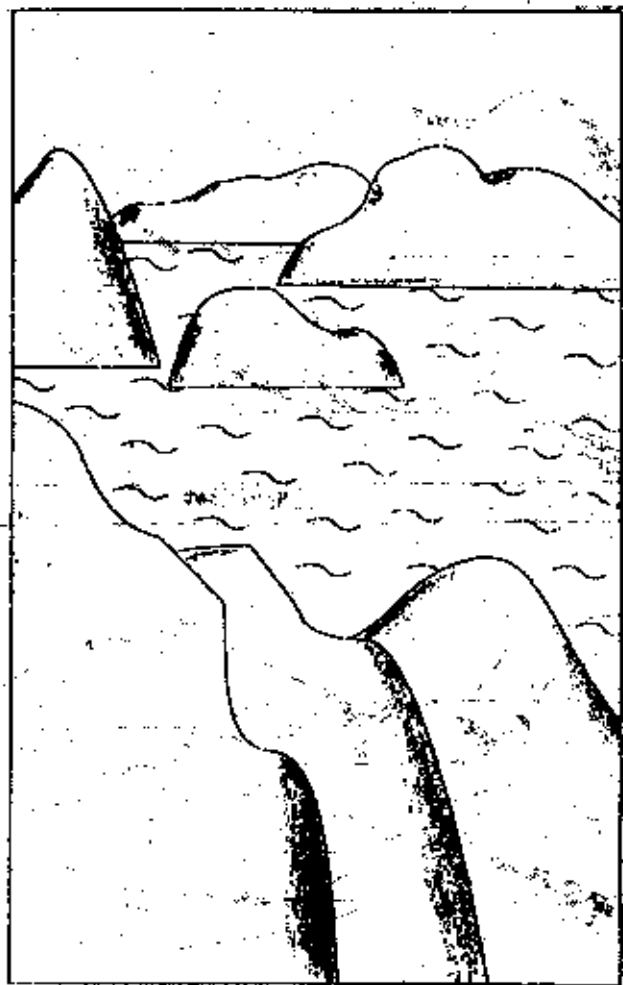
图二十八B 卧狮形砂



卧马形砂

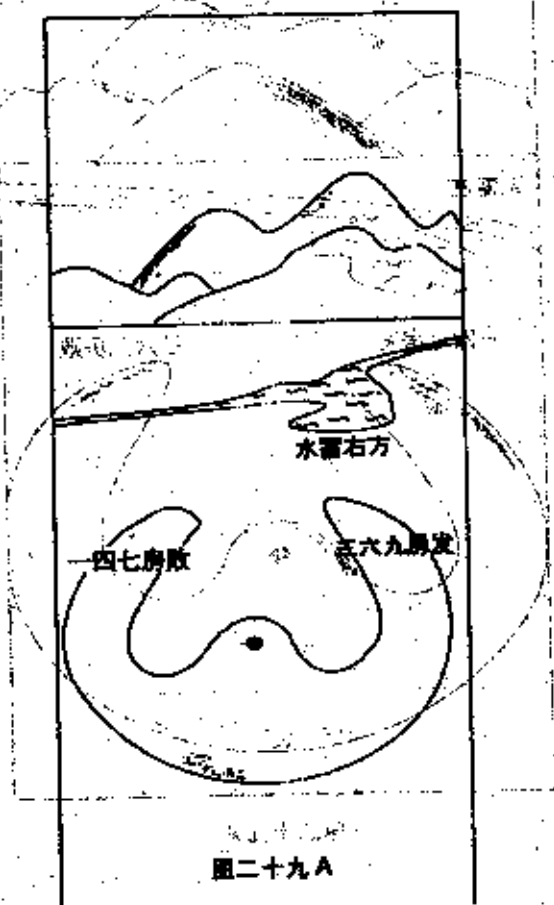


图二十八D 龟形砂



图二十八 E. 十象形砂

四、斜水、斜堂和房口产生的吉凶关系：若明堂倾斜则堂中之水也倾斜，影响明堂之位所代表的房口之力甚大。绘图说明如下（左砂代表房口为一四七，右砂代表的房口为三六九）。水斜左而蓄在右，发三房，败长房。（见图二十九 A）



图二十九 A